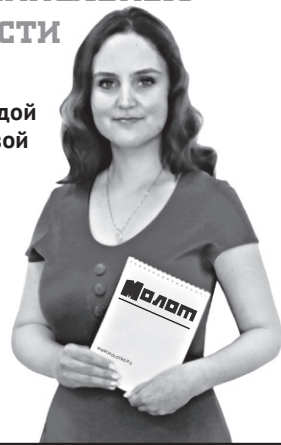


с Надеждой Айрумовой



Свыше 80% опрошенных жителей Ростовской области положительно оценили состояние межэтнических отношений на Дону. Таков вывод социологического центра изучения общественного мнения, проведенного в 2021 году. Как напомнил первый замгубернатора **Игорь Гуськов** на семинаре-совещании, недавно прошедшем в Симферополе, за последнее десятилетие в донском регионе не зафиксировано ни одного крупного конфликта на межэтнической или межрелигиозной почве.

– Изредка возникающие инциденты между представителями различных этнических групп носят исключительно бытовой характер и не перерастают в межэтническую плоскость благодаря слаженным действиям органов власти всех уровней с привлечением институтов гражданского общества и руководителей этнических общин и диаспор, – подчеркнул Игорь Гуськов.

Он рассказал, что на Дону для развития межэтнического и межкультурного диалога используют программный метод управления, ключевой документ которого – госпрограмма «Региональная политика». Например, на подпрограмму «Укрепление единства российской нации и гармонизация межэтнических отношений в Ростовской области» в этом году предусмотрено больше 8,5 млн рублей.

Вторник, 12 июля 2022 года
№48 (26490)
WWW.MOLOTRU.RU



Бизнес не пошёл

Городской суд в Шахтах признал 48-летнего Артавазда Гумашяна виновным в торговле людьми и использовании рабского труда. Ему дали 16 лет колонии строгого режима.

Объединенная пресс-служба судов сообщила, что в начале 2010 года подсудимый организовал преступное сообщество для поиска потенциальных рабов на территории России и их продажи за рубеж.

Работодатели подавали объявления в газеты о поиске рабочих, проводили с ними вербовочные беседы, а затем продавали людей за границу, где потерпевшие лишались паспортов.

– Во время оглашения приговора Гумашяна несколько раз выводили из зала за нарушение порядка на судебном заседании. Ни по одному из предъявленных ему обвинением эпизодов вину он не признал, – рассказали в пресс-службе.

Отмечается, что осужденный представлялся жертвам под фамилией Пилтакан.

Ненасытный вымогатель

В Ростове-на-Дону Кировский военный суд приговорил местного жителя Вагана Неркараряна к 10 годам колонии за вымогательство. Об этом сообщили в объединенной пресс-службе судов по Ростовской области.

Ваган Неркарарян занимался вымогательством, не выходя из камеры СИЗО. Жертвой стал его же сокамерник. Ростовчанин требовал от «соседа» ценные бумаги, угрожая убийством его и близких. В итоге мужчина передал осужденному имущество стоимостью более 23 млн рублей.

Но Неркараряна это не удовлетворило, он еще два месяца угрожал сокамернику, заставляя передать ему права требования по договорам долевого строительства на сумму свыше 2,6 млн рублей, что потерпевший и сделал.

На суде преступник своей вины не признал, а приговор в силу не вступил.

Передача конфискована

Новочеркасская полиция пресекла попытку незаконного сбыта сильнодействующих лекарственных препаратов.

Сотрудники отдела по контролю за оборотом наркотиков межмуниципального управления МВД РФ «Новочеркаское» при помощи коллег из ГУФСИН по Ростовской области задержали женщину, когда та передавала запрещенные вещества прямо в комнате приема передач.

Полицейские нашли в посылке местной жительницы порошок массой 564,5 г, представляющий собой сильнодействующее вещество прегабалин.

Как сообщили в пресс-службе ГУ МВД по региону, мера пресечения будет оглашена после окончания административного ареста по статье 6.9 КоАП РФ «Потребление наркотических средств или психотропных веществ без назначения врача либо новых потенциально опасных психоактивных веществ».

Главное – пунктуальность

Инспекторы спецбатальона ДПС, дежурившие на трассе Ростов – Волгодонск, успели вовремя довести беременную женщину до роддома.

Когда полицейские несли службу на трассе Ростов – Волгодонск, возле их патрульного автомобиля остановился ВАЗ-2114. Из машины выбежал взволнованный мужчина и сообщил, что везет в больницу жену, у которой начались роды, но рискует не успеть сделать это вовремя. Включив звуковые и световые спецсигналы, капитаны полиции Александр Ерощенко и Тигран Арутюнян повезли супружескую пару в пятый роддом Ростова-на-Дону, сообщает пресс-служба ГУ МВД по Ростовской области. Благодаря этому малыш родился уже в медучреждении.

БОЛЬШЕ НОВОСТЕЙ ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ



Мотор, камера и подмостки

■ КУЛЬТУРА

Мария ВИКУЛОВА
OFFICE@DON.MEDIA

Свой 92-й театральный сезон Ростовский академический молодежный театр закрывает яркой интерпретацией комедии Александра Островского «На всякого мудреца довольно простоты», приуроченной к 200-летию со дня рождения драматурга, которое будет отмечаться в будущем году.

В ярком свете телестудии

Звучит третий звонок, зал замирает, и повисшую тишину разрывает песня Басты «Солнца не видно». Зритель, знакомый с сюжетом и ожидавший увидеть чистую, хорошо меблированную комнату, удивленно вскидывает бровь. Перед ним – яркий свет телестудии, а между прожекторами стоят мать-уборщица и ее сын – монтажник-световик. Кто-то возмутится, что комедию перевали, но это не так. Да, герои перемещаются почти на 200 лет вперед, теряя шелковистые усы и бороды, а с ними и обставленные золотой утварью гостиные и яркие картузы и кафтаны. Но их характеры остаются такими же, как у Островского.

Например, главный герой Егор Дмитриевич Глумов – все такой же обаятельный и циничный, по-прежнему глумится над всеми и пытается построить карьеру, даже инструменты не новы – подхалимаж, ложь, компромат, взятки, удачный брак. Вот только теперь он всячески пытается угодить не московским купцам, а звездам телевидения, и хранилищем

его тайн становится не блокнот, а смартфон. Концовка пьесы по тексту привычна, но воплощение может шокировать зрителя: Егор Глумов не просто разоблачает пороки, но завершает спектакль откровенным танцем – он снимает официальный костюм, чтобы переодеться в рабочую одежду, которая была на нем в первом акте.

Режиссер-постановщик Михаил Заец на пресс-конференции в преддверии премьеры пояснил, что не только в точности сохранил сюжет («потому что Островский и без изменений звучит современно»), но и язык автора постарался не искажать.

– Мы делаем Островского и понимаем, что это абсолютно другая мелодика речи. Артистам приходится заучивать фразы и осваивать язык, на котором мы сейчас не разговариваем. Мы старались сохранить эту мелодику и особую не менять текст, хотя у слов есть современные аналоги, – уверяет он.

Поп-ит в руках

Возможно, это стремление как раз и не позволило комедии стать полностью осовремененной – она осталась где-то на рубеже веков, отсылая к старым порядкам, но удивительно актуальной в свободной интерпретации. Например, Мария Турусина (одна из героинь пьесы) в одном из эпизодов выходит



Фото автора

на сцену с поп-итом (популярной сейчас детской игрушкой) в руках, но потом посылает за лошадьми, а не за такси, а Глумов по-прежнему целует руки, а не ставит лайки.

Интересна и игра со сценическим пространством. Главные герои выходят не только из закулисья, но и из зала; сидят, свесив ноги с края сцены, пока над ними светят прожекторы. А видеопроекции и трансляции телепередач помогают окунуться в атмосферу телевидения.

Чего ждать

Подводя на пресс-конференции итоги сезона в РАМТ, представители театра назвали его плодотворным. Репертуар Молодежного пополнили семь премьер. Кроме того, по словам Карины Сердюченко, директора театра, удалось начать сотрудничество с новочеркасским Казачьим драматическим театром. Его актеры выступили на сцене РАМТ. А еще показать себя в Молодежном смогли не только выпускники ростовского филиала ВГИКа (что было и прежде), но и студенты третьего курса с постановкой «Ромео и Джульетта».

Но и предстоящий сезон обещает стать насыщенным. 30 сентября зрители ждет премьера – «Опасные связи» по роману Шодерло де Лакло. Позже публике представят постановку по «Одесским рассказам» Исаака Бабеля.

КСТАТИ

«На всякого мудреца довольно простоты» нередко появляется в репертуарах театров: так было и до революции, и в советское время, такова тенденция и сейчас. Среди последних российских постановок – столичные спектакли театра им. Маяковского и Театра наций. И если режиссер первого Анатолий Шулёв поставил его по оригинальному тексту, то в Театре наций Константин Богомолов взял пьесу лишь за основу, изменив даже название – вернее, сократив его («На всякого мудреца»).

Слесаря вызывали?

■ ТЕНДЕНЦИЯ

Елена БОНДАРЕНКО
E.BONDARENKO@DON.MEDIA

На Дону вырос спрос на техобслуживание и ремонт машин. В целом вся сфера бытовых услуг показывает устойчивую динамику роста, специалисты связывают это с окончанием пандемии.

За пять месяцев этого года объем бытовых услуг, оказанных на территории Ростовской области, вырос на 8% и превысил 24 млрд рублей. В период пандемии коронавируса и вызванных ею ограничений эта отрасль переживала непростые времена, так как оказалась в числе наиболее пострадавших.

Однако уже сейчас заметно наращивание темпов роста объема бытовых услуг, констатировал первый заместитель донского губернатора **Виктор Гончаров**.

– В целом сфера бытовых услуг является одной из ключевых в экономике, она обеспечивает занятость населения и помогает создавать комфортные условия для жизни населения. Сегодня в этой отрасли на 13 тысячах предприятий трудятся более 42,7 тысячи человек, – уточнил Виктор Гончаров.

Традиционно наибольшую долю в объеме бытовых услуг на Дону составляют техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств. По данным регионального департамента потребительского рынка, на их долю приходится 43,8% рынка. Востребованы в Ростовской области и услуги по ремонту и строительству жилья.

– За пять месяцев населению было оказано данных видов услуг соответственно, на 12,5% и 8,2% больше, чем за аналогичный период прошлого года, – уточнили в департаменте.

Чтобы сфера бытовых услуг в регионе развивалась активнее, решено уделить особое внимание подготовке кадров.

– Вместе с министерством общего и профессионального образования ведется работа по решению вопроса реализации программ, направленных на подготовку, а также повышение квалификации кадров по специальностям, относящимся к сфере бытовых услуг. Это будет способствовать развитию сети предприятий и повышению уровня качества оказываемых услуг, – рассказал директор департамента донского потребительского рынка **Алексей Панкратов**.

Учиться актёрству

■ КАДРЫ

Вера ВОЛОШИНОВА
V.VOLOSHINOVA@DON.MEDIA

Спектакль по пьесе популярного в России белорусского драматурга Павла Пряжко «Урожай» менее всего напоминал экзамен.

И тем не менее это был экзамен по актерскому мастерству второго режиссерского курса Ростовского филиала ВГИКа. Поставил спектакль известный в донской столице режиссер Герман Греков.

– Мы работаем с ребятами с первого курса, проходя все базовые упражнения школы, – заявил мастер перед показом спектакля. – Есть такое упражне-

ние, как перемена отношения к предмету и к месту действия. То есть своей творческой фантазией человек переносит себя в другое пространство, и по его поведению, внутреннему состоянию мы понимаем, что он находится, скажем, не в Ростове, а в Антарктиде. Ну и насчет отношения к предмету – видим, что есть, относимся, как задано.

И так все закрутилось с этими упражнениями, что было решено сделать самостоятельный драматический отрывок, в ходе которого можно использовать два этих основополагающих элемента школы. Так родился форма спектакля по пьесе Павла Пряжко, одного из известных современных драматургов. Невзирая на ее, казалось бы, простоту и минималистичность, пьеса глубока по содержанию и представляет собой практически притчу.

Настоящий режиссер – тот, кто умеет вытащить из актера то, что он, возможно, и не предполагает в себе. Таков Герман Греков: правдоподобия на сцене мало, тем не менее узнается все и вся – и характеры, созданные совсем юными актерами (вовсе не хочется называть их детьми), и предметы. За счет перемены отношения, например, к спичкам те «превращаются» на глазах зрителя в... яблоки, в гвозди, в сигареты, а спичечные коробки – во всем знакомые ящики для сбора урожая тех же яблок.

О чем же получился спектакль? Для кого-то – о нынешнем равнодушном отношении к своему труду и его результатам, для кого-то – об абсолютном неумении услышать друг друга, а для кого-то – о совершенной «безрукости» нынешних молодых. Несмотря на простоту текста, постановка многомерна за счет условного поведения героев,

В честь Бориса Примерова



Наталья Калинина (третья справа) была готова надеть парик и сдать экзамен по английскому языку за Бориса Примерова

■ ПАМЯТЬ

В станице Мечетинской открыли мемориальную доску в память о поэте Борисе Примерове.

Для тех, кто пока не знаком с человеком, прославившим станицу Мечетинскую на всю нашу Родину, скажу: это великий поэт, донской казак, человек, которым гордится весь наш казачий край, вся Ростовская область. Что касается Москвы, где Борис Примеров прожил более 30 лет своей столь недолгой – всего 56 лет – жизни, могу с уверенностью сказать: Борис аплодировали, когда он вошел в Центральный дом литераторов. Помню, однажды Евгений Евтушенко, увидев Примерова в ресторане Центрального дома литераторов, подошел к его столу и встал на колени. Сказал: «Ты – самый талантливый из нас. Ты – главный поэт России». Разумеется, Евгений Александрович был большим мастером эпатажа, но на этот раз, я уверена, он был искренен.

Судьба послала молодому парню хороших друзей. А еще человека, который был в ту пору известным писателем и к слову которого обычно прислушивались. Этим человеком был Анатолий Калинин. Отец даже написал предисловие к его первому лирическому сборнику «Синевая разбуженное слово», который вышел в 1964 году.

Мы оба жили в Москве, я поступила в Институт иностранных языков имени Мориса Тореза, а Борис учился в Литинституте. Гуляли вдвоем по столице, Борис читал свои стихи. Он посмеивался над моей необразованностью в области русской истории и философии, называл (в шутку, конечно) «западником» и приносил почитать Ключевского, протопопа Аввакума, «Повесть временных лет»... Однажды принес учебник древнерусского языка. Сказал с хитровой улыбкой: «У тебя талант к языкам. Думаю, и этот тебе поддается легко». Мы вдруг разом рассмеялись, вспомнив одновременно, как я предложила Борису сдать за него английский

язык, в котором он безнадежно плавал. Думаю, в основном в силу своей любви ко всему русскому и невольному отталкиванию от души иностранного. Моя сестра уже достала мне у кого-то из своих подружек парик под мальчика, брюки Бориса пришлось слегка подвернуть, а его старый пиджак был мне почти в пору. Меня одолев азарт, я с нетерпением ждала день экзамена, но тут... приехал отец и строго-настрою запретил участвовать в этом «спектакле». Я, быть может, и не послушалась бы грозного родительского гласа, но Борис поклялся Калинину по телефону, что «спектакль будет отменен».

И вот наступили хмурые и столь непривычные для нас, воспитанных на вере в то, что «человек человеку друг, товарищ и брат», девяностые с их непрозносимым вслух, но витающим в воздухе лозунгом «тамбовский возок тебе товарищ». В качестве переводчика я ездила с частными издательскими домами по книжным ярмаркам. Я была в командировке на Болонской книжной ярмарке, когда Бориса не стало. Надежда, его жена, позвонила мне и сообщила о дате поминал, на том месте, где стоял дом Примеровых, открыли мемориальную доску. В этот день поэту исполнилось бы 84 года. На праздник в честь его дня рождения приехали главы администрации Зерноградского района Василий Панасенко и Мечетинского сельского поселения Игорь Голышев, директор библиотеки имени Примерова Татьяна Лихобаба. Мы помним великого поэта. И улица имени Примерова есть в станице, и многие школьники знают его стихи, собираются в библиотеке на Примеровские чтения.

1 июля 2022 года в станице Мечетинской, на том месте, где стоял дом Примеровых, открыли мемориальную доску.

В этот день поэту исполнилось бы 84 года. На праздник в честь его дня рождения приехали главы администрации Зерноградского района Василий Панасенко и Мечетинского сельского поселения Игорь Голышев, директор библиотеки имени Примерова Татьяна Лихобаба. Мы помним великого поэта. И улица имени Примерова есть в станице, и многие школьники знают его стихи, собираются в библиотеке на Примеровские чтения.

Наталья Калинина, заведующая отделом по изучению творчества Анатолия Калинина Раздорского этнографического музея-заповедника



Сцена из спектакля «Урожай», доказывающего, что для истинного театра важен прежде всего способ существования исполнителя на сцене

причину которого каждый может понимать в меру своей воспитанности и начитанности. Делаю свое дело и декорации в виде «черного кабинета», подающего чувства персонажей, вроде бы занимающихся обычным сбором яблок, крупным планом.

Словом, тот самый настоящий театр в виде «коврика и двух актеров», о котором писали классики. Прекрасный урок для будущих создателей спектаклей на российской сцене.